



LUCIANO CEDILLO

AKÉ

22



Hokol Vuh – Intervención de Arte Contemporáneo AKE-22

UN DIÁLOGO ATEMPORAL

La intervención busca construir un diálogo atemporal entre la arqueología, la historia y el arte, materializada en el edificio de la desfibradora de la hacienda. A través de los vanos de sus arcos y ventanas se puede observar la belleza del edificio en ruinas, con la maquinaria antigua trabajando en su interior, transitando de lo histórico a lo arqueológico, negándose a desaparecer en el tiempo.

Son estos vanos, de puertas y ventanas, los que nos dan la oportunidad de construir una nueva propuesta estética a partir de la producción de obras de gran formato, diseñadas ex profeso para este espacio; trayendo a la luz el empleo de antiguos materiales con nuevas propuestas formales a través de un diálogo entre el pasado y presente.

Este proyecto es una propuesta alejada de los museos, galerías y salas de exhibición tradicionales, recuperando el empleo de diversos materiales que pueden ser tan antiguos como la humanidad y al mismo tiempo brutalmente modernos, procesados a través de una fresca e inesperada dimensión original.

La intervención artística de la hacienda San Lorenzo presenta una extraordinaria oportunidad para conjugar los vestigios del pasado con un nuevo discurso estético basado en el arte contemporáneo, enfocado a la preservación de la arqueología y la reinterpretación de sus elementos etnográficos, rescatando los materiales empleados ancestralmente en la región maya, reutilizándolos con un nuevo lenguaje. La piedra, madera, henequén, guano, zacate, cerámica y pigmentos como el Kankab, Saskab y el Azul Maya, tienen un lugar protagónico y una destacada presencia en esta intervención.

FRACTAL



LUCIANO CEDILLO

El maestro Cedillo tiene la licenciatura en Restauración de obras de arte, cursó estudios en Arqueología; posteriormente una Maestría en Artes Visuales por la Academia de San Carlos de la UNAM Ciudad de México y la Maestría en Museología.

Cuatro décadas se ha dedicado al arte, la restauración, investigación y docencia del Patrimonio Cultural de México; ha dirigido los proyectos más importantes de restauración en México como Palenque, Chichén Itzá, Kohunlich, Tulum, el Castillo de Chapultepec, Palacio Nacional, la casa del arquitecto Antonio Rivas Mercado, Casa Gemela y Casa Morisca en Mérida.

Ha tenidos diversas exposiciones individuales y colectivas a lo largo de su vida y su obra se encuentra en colecciones privadas de México, Alemania, Italia y España.

Su formación en el campo del Arte, la Restauración y la Arqueología, lo han llevado a la permanente necesidad de darle a su obra nuevos horizontes, realizando diversas investigaciones de las técnicas y materiales más antiguas como la pintura rupestre, los códices, los papeles, los pigmentos precolombinos y dentro de ellos la elaboración del legendario Azul Maya.

Su interés por los códices mayas y mexicas lo llevó a la fabricación del amate y otros papeles de fibras naturales que ha venido empleando en su producción personal.



A TIMELESS DIALOGUE

The intervention seeks to build an ageless conversation between Archaeology, History and Art, materialized in the hacienda shredder building. Through the spans of its arches and windows you can see the beauty of the ruined building, with old machinery working inside, moving from the historical to the archaeological, refusing to fade.

It is these spans that give us the opportunity to construct a new aesthetic proposal based on large format works, designed expressly for this space; advocating the use of old materials with new formal proposals through a dialogue between past and present.

This project is far from traditional museums, galleries and exhibition halls. It recovers the use of diverse materials that might be as old as humanity and brutally modern at the same time, processed through a fresh and unexpected original dimension.

The artistic intervention of the San Lorenzo hacienda presents an extraordinary opportunity to combine the vestiges of the past with a new aesthetic discourse based on contemporary art. Focused on the preservation of archeology and the reinterpretation of its ethnographic elements, rescuing the materials ancestrally used in the Mayan region, reusing them in a brand new language. Stone, wood, henequen, guano, grass, ceramics and pigments such as Kankab, Saskab and Mayan Blue have a leading role and an outstanding presence in this intervention.



LUCIANO CEDILLO

M.A. Cedillo has a bachelor's degree in Art Conservation and Archeology studies; subsequently a Master in Visual Arts at the Academia de San Carlos, UNAM in Mexico City, and Master in Museology.

For four decades he has dedicated himself to art, restoration, research and teaching of the Cultural Heritage of Mexico; directed the most important projects of restoration in Mexico such as Palenque, Chichen Itzá, Kohunlich, Tulum, Castillo de Chapultepec, Palacio Nacional, the house of the architect Antonio Rivas Mercado, Casa Gemela and Casa Morisca in Merida.

He has had several individual and collective exhibitions throughout his life and his work is found in private collections in Mexico, Germany, Italy and Spain.

His academic background in the fields of Arts, Restoration and Archaeology, have led him to the permanent need to give his work new horizons. Carrying out research of ancient techniques and materials such as cave paintings, codices, papers, pre-Columbian pigments, prompted the elaboration of the legendary Mayan Blue.

His interest in the Mayan and Mexica codices led to the manufacture of amate and other natural fiber papers that he has been using in his personal production.





Tempera painting with natural ground and mayan blue on henequen canvas Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre lienzo de henequén

Height: 6.59 ft Alto: 2.01 mts
Width: 3.87 ft Ancho: 1.18 mts

\$40,000 USD



Tempera painting with natural ground and henequen canvas Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre lienzo de henequén

Height: 5.38 ft Alto: 1.64 mts
Width: 3.87 ft Ancho: 1.18 mts

\$40,000 USD



Tempera painting with natural ground and mayan blue on henequen canvas Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre lienzo de henequén

Height: 6.36 ft Alto: 1.94 mts
Width: 3.87 ft Ancho: 1.18 mts

\$35,000 USD





Tempera painting with natural ground and mayan blue on henequen canvas

Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre lienzo de henequén

Height: 6.49 ft Alto: 1.98 mts
Width: 3.87 ft Ancho: 1.18 mts

\$35,000 USD



Tempera painting with natural ground and mayan blue on henequen canvas Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre lienzo de henequén

Height: 5.93 ft Alto: 1.81 mts
Width: 3.87 ft Ancho: 1.18 mts

\$40,000 USD



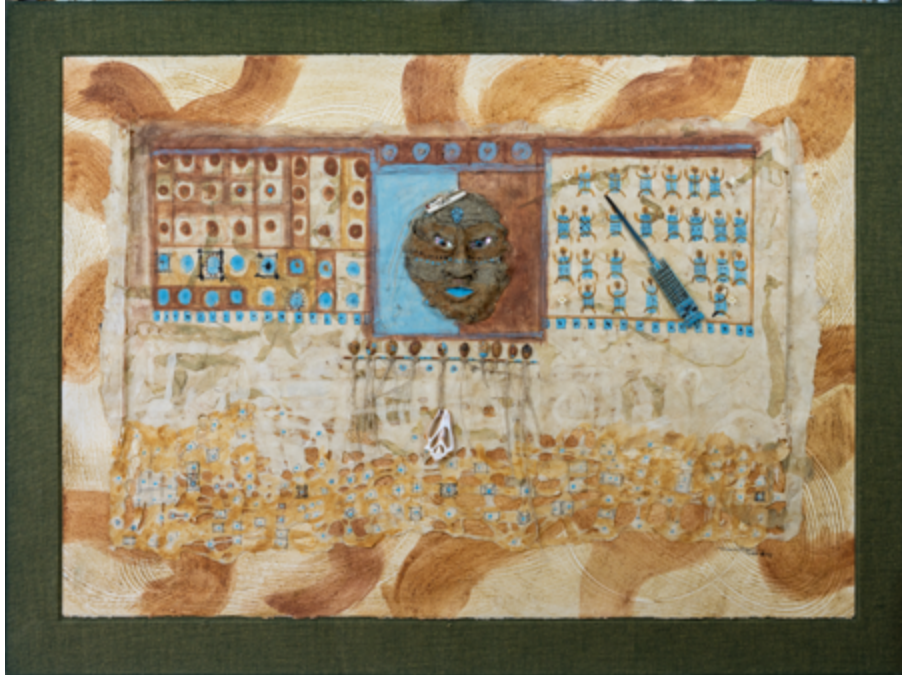


Handmade amate paper with seashell and abalone applications, silver necklace with mayan blue beads, painted with natural ground on fabriano paper

Papel amate hecho a mano con aplicaciones de concha marina y abulón, collar de plata con cuentas de azul maya, pintado con tierras naturales sobre papel fabriano

Height: 3.28 ft Alto: 1 mts
Width: 2.32 ft Ancho: 0.71 mts

\$15,000 USD

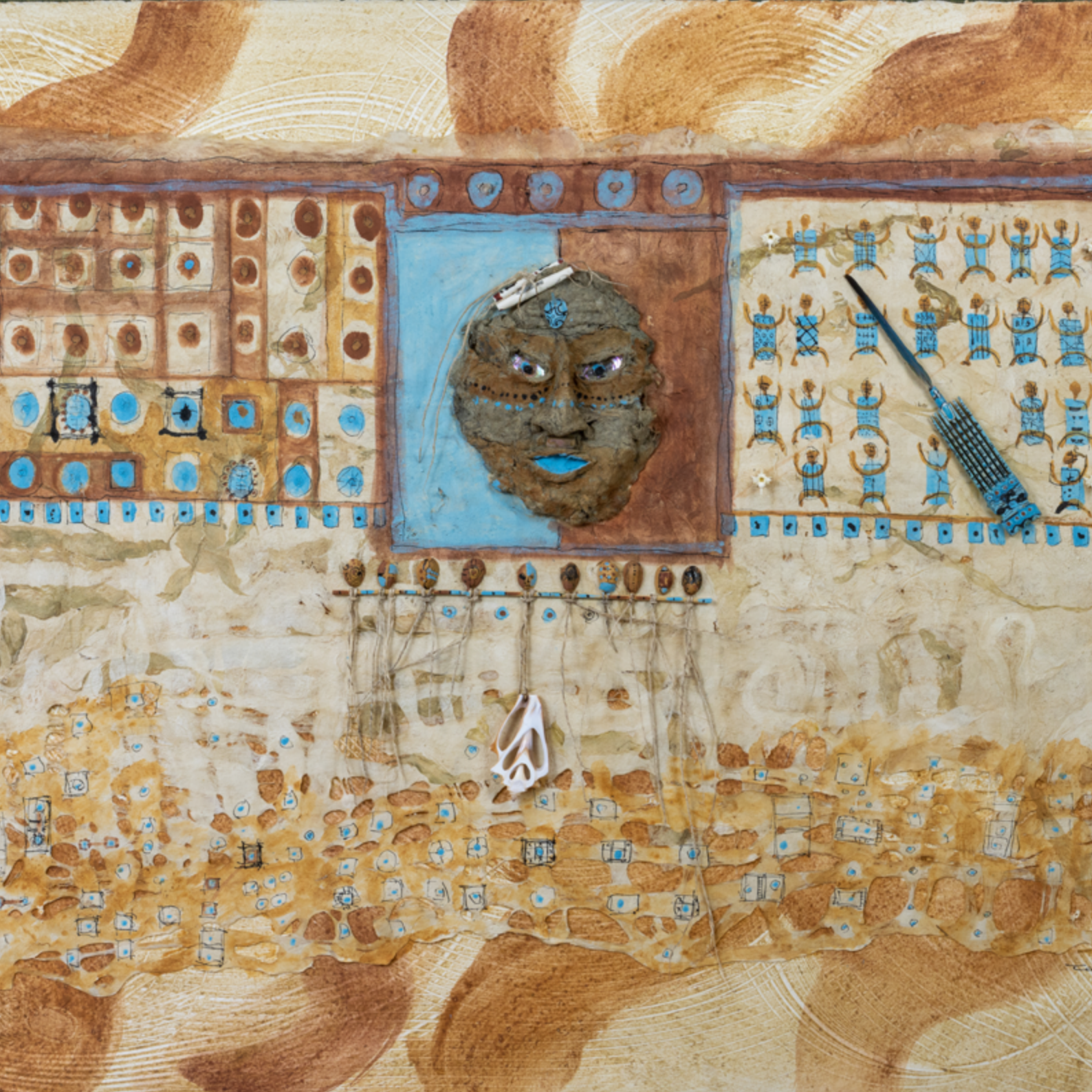


Handmade amate paper
with applications of snake vertebrae,
bone and wood beads, pistachio shells and feather,
painted with natural ground and mayan blue on

Papel amate hecho a mano con aplicaciones
de vertebrae de serpiente, cuentas de hueso y madera,
cáscaras de pistache y pluma, pintado con
tierras naturales y azul maya sobre papel fabriano

Height: 2.32 ft Alto: 0.71 mts
Width: 3.28 ft Ancho: 1 mts

\$25,000 USD





Handmade amate paper Papel amate hecho a mano
with natural ground on fabriano paper con tierras naturales sobre papel fabriano

Height: 3.28 ft Alto: 1 mts
Width: 2.32 ft Ancho: 0.71 mts

\$15,000 USD



Tempera painting with natural ground and mayan blue on henequen canvas Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre lienzo de henequén

Height: 4.75 ft Alto: 1.45 mts
Width: 3.87 ft Ancho: 1.18 mts

\$35,000 USD



Tempera painting with natural ground and mayan blue on henequen canvas Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre lienzo de henequén

Height: 6.52 ft Alto: 1.99 mts
Width: 3.87 ft Ancho: 1.18 mts

\$35,000 USD





Tempera painting with natural ground and mayan blue on henequen canvas Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre lienzo de henequén

Height: 2.78 ft Alto: 0.85 mts
Width: 3.87 ft Ancho: 1.18 mts

\$35,000 USD



Tempera painting with natural ground and mayan blue on henequen canvas Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre lienzo de henequén

Height: 2.82 ft Alto: 0.86 mts
Width: 3.87 ft Ancho: 1.18 mts

\$35,000 USD



Tempera painting with natural ground and mayan blue on henequen canvas Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre lienzo de henequén

Height: 2.78 ft Alto: 0.86 mts
Width: 3.87 ft Ancho: 1.18 mts

\$35,000 USD





Tempera painting with natural ground and mayan blue on henequen canvas Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre lienzo de henequén

Height: 2.78 ft Alto: 0.86 mts
Width: 3.87 ft Ancho: 1.18 mts

\$35,000 USD



Tempera painting with natural ground and mayan blue on henequen canvas Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre lienzo de henequén

Height: 5.24 ft Alto: 1.60 mts
Width: 3.87 ft Ancho: 1.18 mts

\$40,000 USD

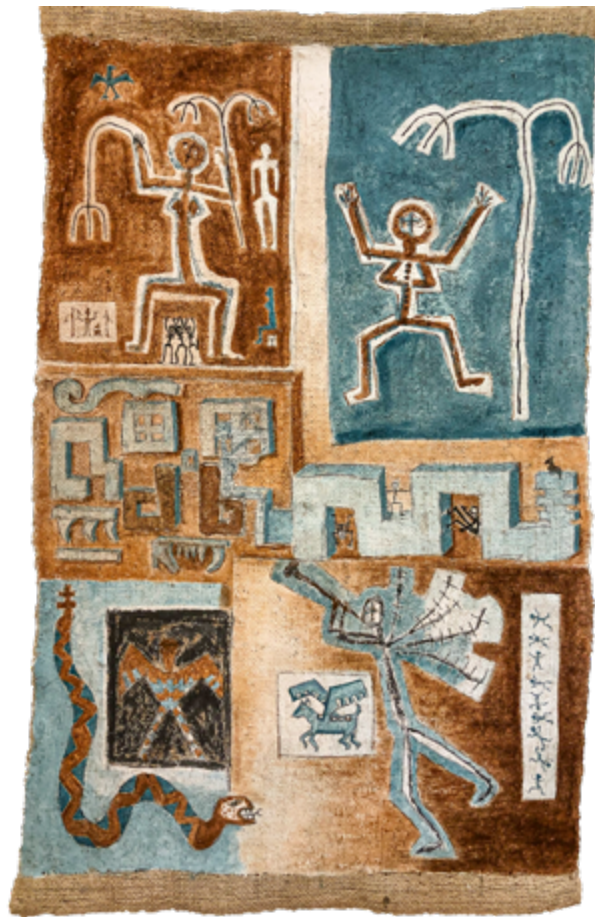




Tempera painting with natural ground and mayan blue on henequen canvas Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre lienzo de henequén

Height: 2.62 ft Alto: 0.80 mts
Width: 3.87 ft Ancho: 1.18 mts

\$35,000 USD



Tempera painting with natural ground and mayan blue on henequen canvas Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre lienzo de henequén

Height: 6.20 ft Alto: 1.89 mts
Width: 3.87 ft Ancho: 1.18 mts

\$35,000 USD



Tempera painting with natural ground and mayan blue on cotton paper Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre papel algodón

Height: 1.14 ft Alto: 0.35 mts
Width: 0.82 ft Ancho: 0.25 mts

\$7,000 USD





Tempera painting with natural ground and mayan blue on henequen canvas Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre lienzo de henequén

Height: 6.13 ft Alto: 1.87 mts
Width: 3.83 ft Ancho: 1.17 mts

\$40,000 USD



Low temperature ceramic Cerámica de baja temperatura
Post-firing polychromy Policromía post cocción
with mayan blue con azul maya

Height: 9.84 in Alto: 0.25 mts
Width: 7.87 in Ancho: 0.20 mts

\$2,000 USD





Low temperature ceramic Cerámica de baja temperatura
Post-firing polychromy Policromía post cocción
with mayan blue con azul maya

Height: 11.41 in Alto: 0.29 mts
Width: 7.08 in Ancho: 0.18 mts

\$2,000 USD



Low temperature ceramic Cerámica de baja temperatura
Post-firing polychromy Policromía post cocción
with mayan blue con azul maya

Height: 11.41 in Alto: 0.29 mts
Width: 5.90 in Ancho: 0.15 mts

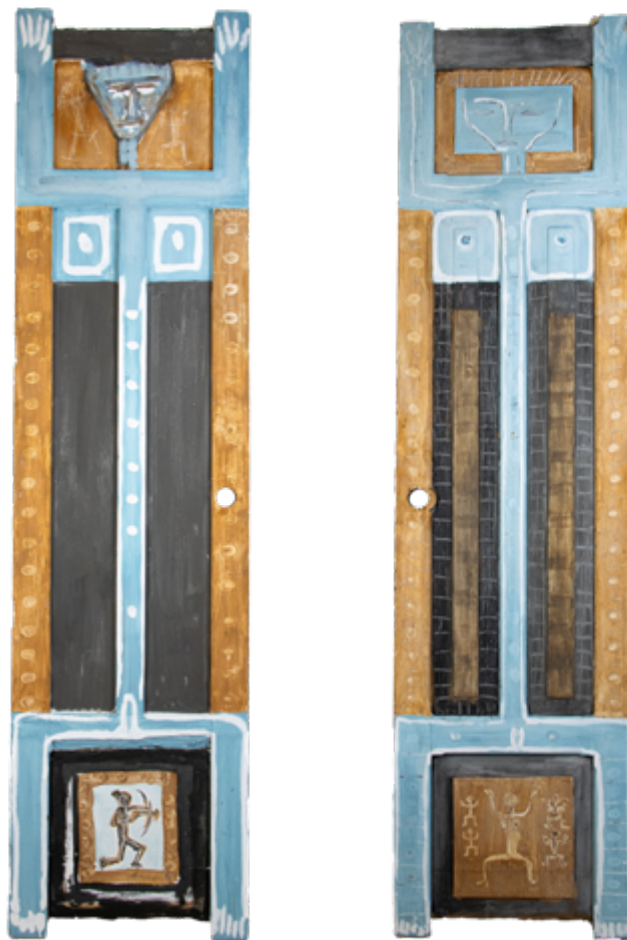
\$2,000 USD



Tempera painting with natural ground and mayan blue on ancient cedar doors Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre puertas antiguas de madera de cedro

Height: 7.70 ft Alto: 2.35 mts
Width: 1.96 ft Ancho: 0.60 mts

\$15,000 USD



Tempera painting with
natural ground and mayan blue
on ancient cedar doors

Pintura al temple con tierras naturales
y azul maya sobre puertas antiguas
de madera de cedro

Height: 7.70 ft Alto: 2.35 mts
Width: 1.96 ft Ancho: 0.60 mts

\$15,000 USD



Tempera painting with natural ground and mayan blue on ancient cedar doors Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre puertas antiguas de madera de cedro

Height: 1.14 ft Alto: 0.35 mts
Width: 0.82 ft Ancho: 0.25 mts

\$- USD



Tempera painting with natural ground and mayan blue on ancient cedar doors Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre puertas antiguas de madera de cedro

Height: 1.14 ft Alto: 0.35 mts
Width: 0.82 ft Ancho: 0.25 mts

\$- USD





Tempera painting with natural ground and maya blue on cotton paper Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre papel algodón

Height: 1.14 ft Alto: 0.35 mts
Width: 0.82 ft Ancho: 0.25 mts

\$7,000 USD



Tempera painting with natural ground and mayan blue on cotton paper Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre papel algodón

Height: 1.14 ft Alto: 0.35 mts
Width: 0.82 ft Ancho: 0.25 mts

\$7,000 USD



Tempera painting with natural ground and mayan blue on cotton paper Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre papel algodón

Height: 1.14 ft Alto: 0.35 mts
Width: 0.82 ft Ancho: 0.25 mts

\$7,000 USD



Tempera painting with natural ground and mayan blue on cotton paper Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre papel algodón

Height: 1.14 ft Alto: 0.35 mts
Width: 0.82 ft Ancho: 0.25 mts

\$7,000 USD





Tempera painting with natural ground and mayan blue on cotton paper Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre papel algodón

Height: 1.14 ft Alto: 0.35 mts
Width: 0.82 ft Ancho: 0.25 mts

\$7,000 USD



Tempera painting with natural ground and mayan blue on cotton paper Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre papel algodón

Height: 1.14 ft Alto: 0.35 mts
Width: 0.82 ft Ancho: 0.25 mts

\$7,000 USD



Tempera painting with natural ground and mayan blue on cotton paper Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre papel algodón

Height: 1.14 ft Alto: 0.35 mts
Width: 0.82 ft Ancho: 0.25 mts

\$7,000 USD



Tempera painting with natural ground and mayan blue on cotton paper Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre papel algodón

Height: 1.14 ft Alto: 0.35 mts
Width: 0.82 ft Ancho: 0.25 mts

\$7,000 USD







Tempera painting with natural ground and mayan blue on cotton paper Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre papel algodón

Height: 1.14 ft Alto: 0.35 mts
Width: 0.82 ft Ancho: 0.25 mts

\$7,000 USD



Tempera painting with natural ground and mayan blue on rock Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre piedra

Height: 2.82 ft Alto: .86 mts
Width: 0.82 ft Ancho: .25 mts



Tempera painting with natural ground and mayan blue on rock Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre piedra

Height: 1.57 ft Alto: .54 mts
Width: 1.77 ft Ancho: .48 mts



Tempera painting mayan blue Pintura en azul maya
on rock sobre piedra

Height: 1.57 ft Alto: .54 mts
Width: 1.77 ft Ancho: .48 mts



Tempera painting with natural ground and mayan blue on rock Pintura al temple con tierras naturales y azul maya sobre piedra

Height: 1.57 ft Alto: .54 mts
Width: 1.77 ft Ancho: .48 mts



